

INDICE

Premessa	pag.	11
La rinascita del teatro tragico	»	15
Capitolo I - <i>Il teatro nel Medioevo</i>	»	17
1. Forme di teatro medievale	»	17
2. Il Cristianesimo	»	21
3. Il genere tragico	»	26
3.1. Definizione di tragedia	»	26
3.2. La rappresentazione tragica	»	29
4. Il teatro umanistico	»	32
Capitolo II - <i>L'ambiente letterario padovano</i>	»	43
1. Padova incorona Mussato poeta	»	43
2. Il Cenacolo Padovano	»	48
Capitolo III - <i>Dante Mussato e la tragedia</i>	»	57
1. Dante e il genere tragico	»	57
2. L'Epistola XIII a Cangrande della Scala	»	60
3. Mussato e il genere tragico	»	70
Capitolo IV - <i>L'imitazione dei classici</i>	»	77
1. Il concetto di "imitatio" e di "classico"	»	77
2. Dante e la tradizione classica	»	79
3. L'Umanesimo	»	82
4. Petrarca e la teoria dell'imitazione	»	84
5. L'imitazione dei classici in Mussato	»	87
Capitolo V - <i>Dante e Mussato</i>	»	91
1. Giovanni del Virgilio e Dante	»	91
2. Giovanni del Virgilio e Mussato	»	95

Il teatro di Mussato	pag. 101
Capitolo I - <i>La tragedia Ecerinis</i>	» 103
1. <i>Ecerinis</i> tragedia storica	» 103
2. La vicenda storica	» 107
3. Allusioni a Cangrande	» 108
4. La struttura della tragedia	» 115
5. I personaggi	» 118
Capitolo II - <i>Seneca modello dell'Ecerinis</i>	» 129
1. Ripresa del modello senecano: stile e temi	» 129
2. L' <i>Octavia</i> di Seneca	» 148
Conclusioni	» 157
Testo e traduzione dell' <i>Ecerinis</i>	» 159
Bibliografia	» 191